

# Un portrait de céramique au Musée breton

En quelques traits, le céramiste René Quéré a esquisé le portrait de son ami artiste Paul Yvain. Sa femme en a fait le don.



Une pièce de la fameuse manufacture de Keraluc.

## Une œuvre

C'est un portrait fait de traits rapides, peint sur quatre carreaux émaillés. Il est le témoignage d'une amitié : celle de son auteur, René Quéré, et Paul Yvain. 1961, les deux hommes font partie de l'équipe des artistes indépendants de la manufacture de Keraluc, sur les collines de Locmaria, à Quimper.

Dans cette manufacture, les artistes indépendants bénéficient d'un régime de faveur : ils travaillent dans un bâtiment à part, et sont proches du fondateur de l'entreprise, l'artiste Victor Lucas. « Les artistes trouvaient dans ce lieu privilégié, plus calme que le grand hall de fabrication, un coin d'atelier propice à l'échange et à la création, ainsi qu'un soutien technique attentif à leurs préoccupations », explique Philippe Le Stum, conservateur en chef et directeur du Musée dépar-

temental breton. À leur disposition : des rayonnages de pièces émaillées prêtes à être peintes. « Cette disponibilité de supports prêts à un travail spontané garantissait la liberté caractéristique de la production des artistes de l'École de Keraluc. »

Le portrait de Paul Yvain est le symbole de cette liberté, dessiné par son ami qui lui en fit la surprise. L'artiste a conservé précieusement ce portrait. Aujourd'hui, l'homme a disparu et c'est sa veuve, Amélie Yvain, qui a décidé d'en faire le don au Musée départemental breton, incitée par l'historien de la manufacture de Keraluc, Antoine Lucas. Elle rejoint la collection de 1 725 pièces de céramique que détient le musée.

Flora CHAUVÉAU.  
**Musée départemental breton**, ouvert tous les jours de 9 h à 18 h. Entrée : 5 €. Infos : [musee-breton.finistere.fr](http://musee-breton.finistere.fr)