

Difficile d'évoquer Paul Yvain ;  
il n'aimait pas parler de lui... ni que l'on parle de lui !  
Mais il est légitime qu'aujourd'hui l'on place devant,  
celui qui laissait toujours les autres passer avant lui.

Cet hommage pleinement mérité, à l'homme et à son œuvre,  
orchestré par l'association « La Halle à marée » et son président Jean-Louis  
Lépée avec le soutien de la municipalité,  
met en lumière une œuvre riche et singulière.  
Je les en remercie beaucoup, ainsi que tous les collectionneurs qui ont accepté  
de se dessaisir quelque temps de leurs pièces,  
sans oublier les musées :  
Frac Bretagne, Musée départemental breton et Musée de la faïence de Quimper  
représenté par Bernard Verlingue.

Paul Yvain avait un caractère entier et une grande rigueur ;  
sachant manier le crayon, le pinceau et la plume avec talent et impertinence,  
il a été un artiste multiforme et sans concession.

De l'apprentissage rapide des techniques céramiques, auprès de Victor Lucas à  
Keraluc, avec les premières pièces conçues dans la continuité du dessinateur de  
presse,  
à la plénitude d'un style céramique qui lui est propre,  
Paul Yvain a su trouver et développer une démarche unique.

L'homme n'était pas facile, mais toujours fidèle et attentif à qui savait le  
respecter et partager ses sources d'intérêts.  
Fidèle en amour auprès de sa femme Lily, sa muse et son soutien indéfectible  
et aussi fidèle à ses amis... et donc à la faïencerie Keraluc.

Paul Yvain n'est plus parmi nous pour chanter à la guitare en anglais ou en  
espagnol, mais il nous reste son immortalité :  
ses céramiques en compagnie  
et ses écrits pour méditer et rêver.